



L'architecte Pierre Farla, de son vrai nom Petrus Lodewijk Yan Farla, est une figure centrale de l'architecture wallonne de la deuxième moitié du XXe siècle. Investi activement depuis les années 60 dans la rénovation urbaine, il développe un grand nombre de projets modernes implantés notamment dans des tissus anciens, en particulier à Mons. L'importance de son œuvre sera reconnue par arrêté royal lorsqu'il acquiert la Notoriété professionnelle en 1984. Idéologiquement fortement attaché à la Cambre, il décide en 2014 de faire don des archives de son bureau à L'ULB.

Pierre Farla est né le 4 juin 1936 à Bruxelles, dans un milieu de professions libérales-artisanales et multilingue. Il commence ses études en suivant deux années de cours de décoration à Saint-Luc à Mons. Intéressé d'avantage par le bâtiment, il poursuit ses études à Tournai et suit l'enseignement de Pierre Vago. En 1960, il entre à l'ENSAAD-La Cambre où il est profondément marqué par l'enseignement de Victor Bourgeois. Après avoir obtenu son diplôme d'architecte en 1962, il approfondit ses études à l'Institut supérieur d'urbanisme de la Cambre à Bruxelles, sous l'enseignement d'André Wogensky. Il obtient son diplôme d'urbaniste en 1964.

Après un bref stage chez l'architecte Jacques Dolphyn, il est engagé comme chargé de recherches à l'IDEA (Intercommunale pour le développement économique et l'aménagement du territoire), fonction qu'il exercera de 1964 à 1966. Tout en participant à la coordination des enquêtes d'aménagement du territoire, il y étudie un projet de ville de 30.000 habitants, située dans la région boraine entre Frameries et Pâturages. Ce projet obtient en 1968 la première mention au prix Bonduelle.

A partir de 1965, c'est avec les architectes Odon Dupire et André Godart qu'il va réaliser plusieurs projets importants, tant en termes d'urbanisme que d'architecture. Entre 1971 et 1976, ils formalisent leur association de fait en constituant ensemble le «groupe DFG». Pour la ville de Mons, ils conçoivent notamment une étude de la circulation de la ville, aidés en cela par le géographe Pierre Gillain. Cette étude est suivie d'une proposition de système par boucles et de la création d'une rue piétonne qui sera implémentée. Ensemble, les architectes réalisent des équipements, tels le stade Tondreau (1965) et un monastère bénédictin à Quévy-le-Grand. Pour l'Université de l'Etat de Mons, ils réalisent un vaste projet d'aménagement de la rue et Place du Parc comprenant 72 logements pour étudiants.

1970 : Concours international d'idées pour l'aménagement d'un centre de tourisme et de séjour à Come, Italie. Premier prix ex-aequo. Collaborateur de Pierre Farla : Roger Verraes étudiant en architecture.

1984 : La ville de Mons reçoit le prix Europa Nostra pour la rénovation d'une bâtisse de 1530 dont l'exécution et le suivi pour DFG revient à Odon Dupire.

Parallèlement au groupe DFG, et avant la création de celui-ci, Pierre Farla mène quelques projets de concours.

En 1964, il remporte avec les architectes Albert Alligorides et Jean Dethier (qui dirigera le Centre Beaubourg à Paris), le deuxième prix au Concours national d'architecture pour la construction du monument national Juif.

En 1968, il remporte avec l'architecte Albert Alligorides le premier prix au concours international d'architecture et d'urbanisme pour l'aménagement du Centre de la Commune de Watermael-Boitfort, projet qui constitue le premier exemple de tours jardins.

Après la dissolution du groupe DFG, Pierre Farla fonde « l'Atelier d'architecture et d'urbanisme Pierre Farla » (AAU Pierre Farla).

Les principaux projets réalisés après 1976 seront la « rénovation urbaine du quartier de Messine à Mons », comptant 220 logements, réalisés pour le Ministère de la Région Wallonne (1980-86), la « rénovation du Théâtre Royal de Mons (1994-97), le « CHU Ambroise Paré » ainsi que deux facultés pour l'UMH, le « Pentagone »

1981 - A la première mondiale d'architecture à Sofia, présentation d'une étude d'aménagement de la place Nervienne à Mons. Projet primé. 1983 - Mention au concours Bonduelle pour une étude de l'aménagement du quartier situé devant la gare centrale à Bruxelles. Durant les années 1990, il assume les projets d'étude et de construction de plusieurs vastes projets pour les travaux publics, les Services centraux du ministère de la Région Wallonne à Namur, et l'Ecole Européenne à Bruxelles pour la Régie des Bâtiments.

A partir de 1977, Pierre Farla ouvre une antenne de son bureau à Alger et devient membre de l'Union des Architectes algériens. Il conçoit de nombreux projets contractuels à Tamanrasset, dans le Sud algérien, un centre culturel et sportif, la rénovation urbaine du quartier de Tahaggart avec la construction de 800 logements. Autour d'Alger, avec l'aide du Professeur Rachid Boyat, chirurgien, spécialistes de la main et des grands brûlés, études d'un projet d'extension de la clinique Pédiatrique de Bou-Ismaïl, un CHU de la chirurgie de la main, chirurgie plastique et traitement des grands brûlés de Benimessous. A Annaba, le siège administratif de la société Prosider ainsi qu'un quartier de 2000 logements en bord de mer à Oran. De ces nombreux contrats, seul a été réalisé un ensemble industriel à l'entrée de Tamanrasset, comprenant une unité de menuiserie et une unité de mécanique polyvalente. En tout, 4 grands halls industriels.

Des autres projets situés sur le continent africain (Rwanda et au Burundi) projetés pour l'ONG Nord-Sud, seul l'institut St Fidèle, un internat pour jeunes filles situé à Gisenyi, sera réalisé.

A côté de sa pratique, Pierre Farla est très actif dans le milieu associatif et dans l'enseignement. Dès le début de sa carrière, il s'investit sans relâche pour encourager la rénovation urbaine de la Ville de Mons. En 1968, il est fondateur de l'ASB « Jeune Chambre Economique de Mons » et devient rapidement vice-président et administrateur au Conseil National de la Jeune Chambre Economique de Belgique et représentant de la Jeune Chambre Economique de Mons auprès du Conseil de Direction de la Communauté Economique pour la Promotion de la Ville de Mons (CEPM). Il est depuis 1970 membre de la Société Centrale des Architectes Belges (SCAB), dont il deviendra Président de 2001 à 2003. Aussi membre de la Chambre du Conseil des Urbanistes de Belgique (CUCB). En 1973, convaincu de l'importance des échanges internationaux, il fonde avec Constantin Brodzki « l'International Architects Association ». Soucieux de la qualité de la formation des jeunes, il s'investit dans l'enseignement de l'architecture au sein de l'ISAE-La Cambre. Entre 1982 et 1984, il est assistant à l'Atelier d'architecture dirigé par l'architecte Jean-Pierre Blondel.

Le Fonds Pierre Farla qui est classé et inventorié qui comprend 59 boîtes, rassemble plusieurs types de documents (plans, photos, textes, disques durs) et 98 rouleaux de calques. Ces documents se rapportent à des projets réalisés entre 1964 et 2014. Au-delà de l'intérêt que présente ce fonds, par sa cohérence, pour la compréhension de l'œuvre de Farla et de l'architecture belge de la fin du XXe siècle, il constitue une source complémentaire importante notamment de projets réalisés en association avec d'autres architectes dont les archives sont conservées par l'ULB.

Irène Lund
Coordinatrice des archives d'architecture